

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2023



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse serie van orgel- en beiaardconcerten waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren. In de zomer laten gastbeiaardiers de klokken klinken van de Petit & Fritsen-beiaard. Vanuit de majestueuze Sint-Petrustoren spelen zij muziek voor heel Boxtel.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL

*Orgelconcert
door*

Jamie de Goei

*zondag 14 mei, 2023
aanvang 16:00 uur*

*Sint-Petrusbasiliek
Boxtel*

Ons volgende concert is op 25 juni



Programma

C. Saint-Saëns (1835-1921)

- Troisième Fantaisie

C. Franck (1822-1890)

- Pièce Héroïque
- Cantabile

Ch. M. Widor (1844-1937)

- Intermezzo (uit: Symfonie VI)
- Pastorale (uit: Symfonie II)
- Allegro Vivace (uit: Symfonie V)



Toelichting

Een tweede bloeitijd voor het orgel, na de Barok, ontstond in Frankrijk toen de orgels van Aristide Cavaillé-Coll diverse organisten inspireerden tot het nieuw genre “symfonische orgelmuziek”. Op het programma staan vroege werken uit deze tijd. De populaire derde fantasie van **Camille Saint-Saëns** is hier een beetje een uitzondering op: het idioom van deze compositie lijkt meer op dat van Mendelssohn dan op dat van componisten van de latere Romantiek.

Saint-Saëns werd in zijn tijd dan ook ietwat ouderwets gevonden. Toch is zijn muziek ook wel degelijk gespeeld op orgels van Cavaillé-Coll: Saint-Saëns was zelf organist op één van die orgels t.w. dat van de Madeleine in Parijs waar Franz Liszt hem nog heeft horen spelen. De fantasie opent met een klokgeluig motief en ontwikkelt zich tot een feestelijk fortissimo-gedeelte waarna de het klokgelui weer terugkeert.

In een andere Parijse kerk, de Ste. Clothilde, was **César Franck** organist. Zijn oeuvre voor orgel is niet groot, maar wel van groot belang voor de ontwikkeling van de orgelmuziek. Van zijn Trois Pièces klinken het Pièce Héroïque en het zangerige Cantabile. Franck werd als docent op het Parijse conservatorium opgevolgd door **Charles-Marie Widor** die bij zijn aantreden aldaar de aanpak drastisch veranderde. Bij Franck hadden leerlingen van de 4 uren les 3 uren les in improvisatie en 1 uur in literatuurspel. Bij Widor werden dat 3 uren literatuurspel en 1 uur improvisatie. De bijna militaire aanpak van Widor, het gestructureerde, is ook duidelijk hoorbaar zijn eigen werken. Waar bij Franck een compositie vaak improvisatorisch aandoet, kiest Widor altijd voor een strakke vorm, zoals de A-B-A- vorm in het Intermezzo uit de 6e symfonie en de briljante variatiereeks uit de 5e symfonie.

Franck en Widor zijn samen met Alexandre Guilmant grondleggers van de geperfectioneerde orgelschool zoals die heden ten dage nog altijd bestaat in Frankrijk. Hoewel hun muziek primair bedoeld is voor hun grote symfonische orgels – dat van Widor in de Saint-Sulpice in Parijs is zelfs het grootste van het huis Cavaillé-Coll – klinkt het ook vaak heel goed op Nederlandse orgels met Franse invloeden zoals het Smits-orgel in Boxtel. Aan u om dit te beoordelen of dit ook deze middag zo is.



CV

Jamie de Goei (*1976) ontving orgellessen van Jan van Leeuwen en Jacques van den Dool en studeerde daarna orgel aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, faculteit Muziek. Hij behaalde achtereenvolgens de diploma's Eerste Fase Muziek en Tweede Fase Orgel (tegenwoordig bachelor en master). Daarnaast behaalde hij het diploma Kerkmuziek. Zijn docenten waren Reitze Smits (orgel) en Bernard Winsemius (kerkelijk orgelspel en improvisatie). Aan hetzelfde instituut studeerde Jamie enkele jaren Koördirectie bij Krijn Koetsveld.

Nog tijdens zijn studie volgde Jamie masterclasses bij Charles de Wolff en bij Olivier Latry en Hans-Ola Ericson aan het Conservatoire Nationale Supérieur de Musique en de Notre-Dame, beide te Parijs. Daarnaast nam hij tijdens zijn studie met succes (o.a. in Leiden) deel aan orgelconcoursen. In 2019 verdiepte Jamie zich verder in improvisatie door het volgen van een masterclass bij de Parijse componist, organist en improvisator Thierry Escaich.

Jamie geeft regelmatig orgelconcerten in binnen- en buitenland. Ook op de radio was hij meerdere te beluisteren in orgelprogramma's van de NCRV, de IKON (Musica Religiosa) en NPO Klassiek. Van zijn orgelspel verschenen enkele cd's waarop hij de orgels van de Grote Kerk te Gorinchem, Vianen, 's-Hertogenbosch, Waspik, Est en Batenburg bespeelt.

Van september 2003 t/m mei 2012 was hij cantor-organist van de Grote Kerk te Vianen en heeft zich daarbij hard gemaakt voor de totstandkoming van het nieuwe Thomas-orgel en de restauratie van het Vool-kabinetorgel (beide afgerond in 2010). Sinds juni 2012 is Jamie organist van de Grote Kerk te 's-Hertogenbosch en is daarmee de vaste bespeler van het Bätz-orgel uit 1831 en het Strümphler-kabinetorgel uit ca. 1780.

Jamie is daarnaast nog werkzaam als orgeldocent, dirigent én begeleider van koren en instrumentalisten en werkt o.m. regelmatig samen met Cappella Brabant.

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

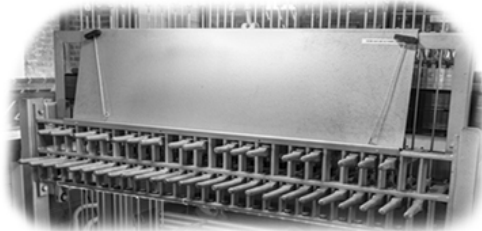
Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
- Donatie per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
- Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.

U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB,
Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel.

De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker -

Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel -

Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A. van Ewijk -

Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel -

Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch -

Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel -

VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra -

Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten -

Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel

en alle donateurs en vrienden.

www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl

